

《ひとみ座 幼児劇場 ひよこ班》

教室やホールが人形劇場に変わり、小さな人形が動き出すと、こどもたちはすぐに人形たちと仲良しになってくれます。そして私たちの心に呼びかけるような反応をしてくれます。

ひとみ座幼児劇場は、その呼びかけに、応えながら、こどもたちと共感できる人形劇を創り続けて、五十五年になります。

はっばのおてがみ
ブタとオオカミ

は、そんな幼児劇場の上演活動の中で生まれ、こどもたちに愛されてきた人形劇です。

どうぞこどもたちと一緒に楽しんでください。

ひとみ座 幼児劇場 ひよこ班

松本 幸子
山下 潤子
安藤 麻衣

はっばのおてがみ

脚本・演出・美術／中村孝男
音楽／木俣かおり

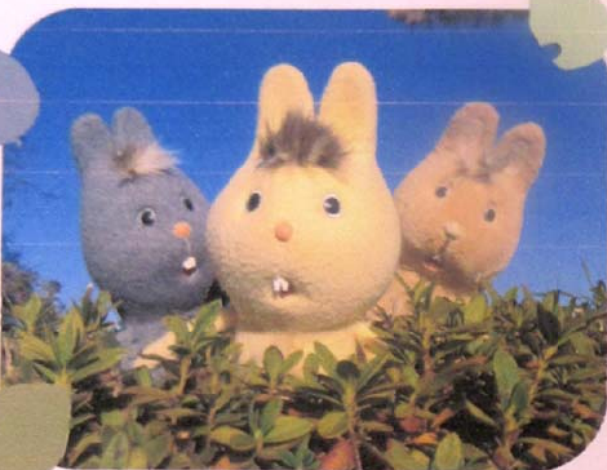


「はっばのお手紙知ってるかい？ フクロウスタンプ押してある森のお便り。はっばのお手紙フクロウおばさんが届けてくれる。」

「迷子になったはっばのおてがみをウサギの兄弟が拾いました。」

「これなんだろう。おてがみだ！ 届けなくっちゃ。」

でも、宛名も差出人も書いてない。三匹のウサギは一生懸命考えます。



併演

ペープサー人形劇

ブタとオオカミ



「三匹の仔ぶた」のお話しをもとに、

ペープサーのアンサンブル用に脚色、演出をしました。

大ぶた君と小ぶた君が、二人で力を合わせて、ワラと石の家を建て、

暴れん坊のオオカミを追い払います。



ペープサーの手法、

くりかえしの

おもしろさを使った、

ひとみ座ペープサーの

定番となっている

作品です。



作／永柴 孝堂

演出・美術／石原ひとみ

音楽／河向 淑子